

# SOUNDBAR SERIES

O w n e r s M a n u a l

G u i d e d ' u t i l i s a t i o n

M a n u a l e U t e n t e

B e d i e n u n g s a n l e i t u n g

M a n u a l d e u s u a r i o

M a n u a l d o U t i l i z a d o r

G e b r u i k e r s h a n d l e i d i n g

用 户 手 册

Р у к о в о д с т в о п о э к с п л у а т а ц и и

オ ー ナ ー ズ マ ニ ュ ア ル

دليل المالك

I n s t r u k c j a u ż y t k o w n i k a



## Wprowadzenie

Gratulujemy i dziękujemy za zakup głośników z linii pasywnych soundbarów. Wysoka jakość zastosowanych w nich części stanowi gwarancję trwałości i sprawności, dzięki czemu głośniki będą cieszyć i służyć przez długie lata.

Proszę uważnie zapoznać się z niniejszą instrukcją użytkownika, gdyż zawiera ważne informacje na temat konfiguracji głośników.

## Konfiguracja i ustawienie

Pasywne soundbary są przystosowane do montażu ściennego z użyciem naszego uchwytu do soundbarów (sprzedawanego oddzielnie) lub systemu do montażu innej firmy (np. Sanus). Można je również postawić na półce przy pomocy wbudowanych nóżek.

Soundbar należy ustawić możliwie najbliżej telewizora. Ma to na celu ograniczenie „przerw” w dźwięku i stworzenie wrażenia, jakby kwestie mówione pochodziły z samego telewizora.



Ponieważ pasywne soundbary to jednoczęściowe, kompletne głośniki frontowe, ich konfiguracja nie wymaga żadnych dodatkowych czynności. Poniżej przedstawiono zalecane głośniki surround.

## Złącza

Soundbary można podłączyć przy pomocy nieizolowanych przewodów, wtyków bananowych lub przewodów z końcówką widełkową. Ze względu na ograniczone miejsce z tyłu w przypadku montażu ściennego zaleca się użycie nieizolowanych przewodów.

Przed podłączeniem wtyków bananowych należy wyjąć czerwone i czarne plastikowe zatyczki ze złączy przy pomocy palców lub kombinerek.

Podłączyć przewody lewego, centralnego i prawego kanału wychodzące ze wzmacniacza do odpowiednich wejść na soundbarze.

## Głośniki surround i głośniki niskotonowe

Głośniki surround do użycia z soundbarem należy dostosować do wymagań systemu. Zalecane głośniki surround dopasowane pod kątem brzmienia: MASS10, Radius 90 oraz głośniki z serii Custom Install 200 i Control Performance 200.

Zalecane głośniki niskotonowe: głośniki serii MASS, Bronze lub Radius lub, w przypadku dużych pomieszczeń, Silver lub Apex.

## Gwarancja

Zarówno kunszt i wydajności tego produktu jest zabezpieczona przed ryzykiem wad produkcyjnych przez okres pięciu lat od daty zakupu (patrz warunki w Ważne instrukcje bezpieczeństwa broszury), pod warunkiem, że produkt został dostarczony przez autoryzowanego sprzedawcy Monitor Audio pod Umowa sprzedaży konsumentowi.

Aby sprawdzić gwarancji producenta można znaleźć formularz rejestracyjny on-line pod adresem: [www.monitoraudio.com](http://www.monitoraudio.com)

Model	SB-2		SB-3		SB-4
	Lewy - Centralny - Prawy		Lewy - Prawy	Centralny	Lewy - Centralny - Prawy
<b>Charakterystyka częstotliwościowa (-3 dB)</b>	90 Hz – 30 kHz		80 Hz – 30 kHz		70 Hz – 30 kHz
<b>Czułość (1W@1M)</b>	84 dB		84 dB	87 dB	87 dB
<b>Impedancja znamionowa</b>	8 Ohm		8 Ohm		8 Ohm
<b>Moc kanałów (RMS)</b>	40 W		40 W	80 W	80W
<b>Moc systemu (RMS)</b>	100 W (filtr górnoprzepustowy ustawiony na 100 Hz)		100 W (filtr górnoprzepustowy ustawiony na 100 Hz)		100 W (filtr górnoprzepustowy ustawiony na 100 Hz)
<b>Zalecane parametry wzmacniacza</b>	30 – 100 W		30 – 100 W		30 – 100 W
<b>Zalecana górnoprzepustowa częstotliwość rozgraniczająca</b>	80 – 120 Hz		80 – 120 Hz		80 – 120 Hz
<b>Maksymalny poziom dźwięku</b>	104 dBA (108,8 przy wykorzystaniu wszystkich kanałów)		104 dBA (108,8 przy wykorzystaniu wszystkich kanałów)		104 dBA (108,8 przy wykorzystaniu wszystkich kanałów)
<b>Typ obudowy</b>	Obudowa bass-reflex		Obudowa bass-reflex		Obudowa bass-reflex
<b>Przetworniki</b>	Średniotonowy stożkowy przetwornik basowy C-CAM 3 x 4" (100 mm) Wysokotonowa połączona kopułka C-CAM 3 x 1" (25 mm)		Średniotonowy stożkowy przetwornik basowy C-CAM 2 x 4" (100 mm) Wysokotonowa połączona kopułka C-CAM 2 x 1" (25 mm)	Średniotonowy stożkowy przetwornik basowy C-CAM 2 x 4" (100 mm) Wysokotonowa połączona kopułka C-CAM 1 x 1" (25 mm)	Średniotonowy stożkowy przetwornik basowy C-CAM 2 x 4" (100 mm) Wysokotonowa połączona kopułka C-CAM 2 x 1" (25 mm)
<b>Wymiary obudowy (WYS. x SZ. x DŁ.)</b>	145 x 1110 x 89mm (511/16 x 4311/16 x 31/2")		145 x 1310 x 89mm (5 11/16 x 51 9/16 x 3 1/2")		145 x 1562 x 89mm (5 11/16 x 61 9/16 x 3 1/2")
<b>Wymiary zewnętrzne z uchwytem (WYS. x SZ. DŁ.)</b>	145 x 1110 x 100mm (511/16 x 4311/16 x 315/16")		145 x 1310 x 100mm (5 11/16 x 51 9/16 x 3 15/16")		145 x 1562 x 100mm (5 11/16 x 61 9/16 x 3 15/16")
<b>Waga (każdy głośnik)</b>	7,64 kg		9,1 kg		12 kg
<b>Wykończenie</b>	Czarna tkanina z panelami bocznymi ze szczerowanego aluminium				



Monitor Audio Ltd.  
24 Brook Road  
Rayleigh, Essex  
SS6 7XJ  
England  
Tel: 01268 740580  
Fax: 01268 740589  
Email: [info@monitoraudio.co.uk](mailto:info@monitoraudio.co.uk)

[monitoraudio.com](http://monitoraudio.com)  
Designed and Engineered in the UK  
Made in China.

© 2017. Version 3